

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PRIVADO “DON BOSCO”**



**PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN EL PRIMER
GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 29353, MARISCAL LUZURIAGA,
ÁNCASH- 2022**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESOR EN
EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA ESPECIALIDAD DE
COMUNICACIÓN**

AUTOR:

CARRION DE LA CRUZ, Osbaldo Alcides

ASESOR.

SANTISTEBAN LLONTO, Carlos Jorge

CHACAS-ASUNCIÓN – ÁNCASH

2022

Título

Producción de cuentos en el primer grado de secundaria de la Institución Educativa N°
29353, Mariscal Luzuriaga, Áncash- 2022

Asesor Miembros De Jurado De Sustentación

.....
Mg. CLAUDIA PAMELA RAMOS SAGASTEGUI

ORCID: 0000-0001-7416-425X

PRESIDENTA

.....
Mg. HUGO TEODULFO SABINO CACHA

ORCID: 0000-0001-5204-5559

SECRETARIO

.....
Mg. IVAN DAVID MONTALVO DE LA TORRE

ORCID: 0000-0001-7837-1336

VOCAL

.....
Mg. CARLOS JORGE SANTISTEBAN LLONTO

ORCID: 0000-0001-5817-4749

ASESOR

Dedicatoria

Se la dedico al padre celestial todo poderoso,
por ser mi forjador de mi camino de la fe cristiana y
el que me acompañó en los buenos y malos momentos
con cariño y comprensión en los momentos difíciles
en el desarrollo profesional.

Agradecimiento

Agradezco a Don Bosco y padre Hugo de Censi, como grandes educadores y ejemplos para los jóvenes.

A mi asesor, Dr. Santisteban Llonto, Carlos Jorge, por el apoyo incondicional y asesoría el presente trabajo.

Índice

Título.....	ii
Asesor Miembros De Jurado De Sustentación	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Índice	vi
Resumen.....	x
Abstract.....	xi
Introducción	1
CAPÍTULO I: Planteamiento Del Problema	2
1.1 Descripción de la realidad problemática.....	2
1.2 Formulación del problema	3
1.3 Objetivos de la investigación	4
1.4Justificación de la investigación	4
CAPÍTULO II: Marco Teórico	5
2.1Antecedentes de la investigación.....	5
2.2Bases teóricas.....	7
CAPÍTULO III: Metodología	12
3.1Tipo de investigación.....	12
3.2 Nivel de investigación	12
3.3 Diseño de la investigación	12
3.5. Definición y operacionalización de variable	14
3.5.2Operacionalización de la variable.....	14
3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	16
3.7 Procedimientos de comprobación de valides y confiabilidad de los instrumentos.....	16
3.8 Proceso de datos y el procesamiento de la información	16
3.9 Aspectos éticos	17
3.10 Matriz de consistencia.	18
CAPÍTULO IV: Resultados.....	19
4.1 Resultados.....	19

4.2 Discusión	23
CAPÍTULO V: Conclusiones Y Recomendaciones	27
5.1 Conclusiones	27
REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍAS	29
ANEXOS	33

Índice de tablas

Tabla 1: Muestra de estudiante.....	13
Tabla 2: La planificación en producción de cuento en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres de Llumpa.....	19
Tabla 3: La textualización de la producción de cuentos en el primer grado de secundaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres de Llumpa.....	20
Tabla 4: La revisión textual en la producción de cuentos en el primer grado de secundaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres de Llumpa.....	21
Tabla 5: Producción de cuentos en el primer grado de secundaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres de Llumpa.....	22

Índice de figuras

Figura 1: La planificación en producción de cuento en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres de Llumpa..... 19

Figura 2: La textualización de la producción de cuentos en el primer grado de secundaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres de Llumpa.....20

Figura 3: La revisión textual en la producción de cuentos en el primer grado de secundaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres de Llumpa.....21

Figura 4: Producción de cuentos en el primer grado de secundaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres de Llumpa.....22

Resumen

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo Determinar la producción de cuentos en el primer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 29353, Luzuriaga-Áncash, 2022. La metodología del estudio fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo, diseño no experimental y la muestra fue de treinta y seis estudiantes con una población de doscientos cuatro estudiantes. Se utilizó la técnica de observación y como instrumento una prueba validada. Los resultados en la investigación demostraron que el 55.56% de estudiantes lograron el nivel de logro regular; el 27.77% de ellos han alcanzado el nivel de logro bueno y el 16.67% se ubicó en el nivel de logro deficiente. Se concluyó que, los estudiantes del primer grado de educación secundaria se ubicaron en el nivel regular en producción de cuento, lo cual indica que los estudiantes presentaron dificultades en la elaboración del cuento, ya sea por falta de conocimiento de los procesos de planificación, textualización y revisión.

Palabras clave: Producción de cuento, planificación, textualización, revisión.

Abstract

The objective of this research was to determine the production of stories in the first grade of secondary of the Educational Institution N°. 29353, Luzuriaga-Ancash, 2022. The research methodology was of quantitative type, descriptive level, non-experimental design and the sample was thirty-six students with a population of two hundred and four students. The observation technique was also used and the fifteen-item questionnaire was used as an instrument. The results of the investigation showed that 55.56% of students achieved the regular achievement level, 27.77% of them have reached the level of good achievement and 16.67% were located at the poor achievement level. It was concluded that the students of the first grade of secondary education were placed at regular level with the production of stories. That indicates the students show difficulties within writing the stories, because of the lack of knowledge of the process of planning, textualization and revision.

Keywords: story production, planning, textualization, revision

Introducción

El presente proyecto de investigación titulado “Producción de cuentos en el primer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 29353, Luzuriaga-Áncash, 2022”. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo y con un diseño no experimental.

La producción de cuentos es importante para los, porque permite desarrollar las competencias de producción escrita en las escuelas. Por lo tanto, los estudiantes han logrado organizar sus ideas para poder comunicarse con otros sujetos y crear sus propios textos de acuerdo a sus habilidades.

La producción de cuentos en la especialidad del área de comunicación fue importante, porque los estudiantes estuvieron muchas posibilidades de redactar de forma creativa y abordaron nuevos conocimientos de manera natural en cuanto al producción de texto. En esta perspectiva los estudiantes adquirieron una mirada diferente en producción de texto y en la creación de narraciones de acuerdo a sus realidades.

En esta investigación se concluyó que, un gran parte de los estudiantes se ubicaron en nivel regular en la producción de cuento.

CAPÍTULO I: Planteamiento Del Problema

1.1 Descripción de la realidad problemática

A nivel internacional la prueba PISA en el año 2018, evaluó a los estudiantes en la comprensión lectora. En esta evaluación, el Perú participó y ocupó el último puesto en lectura.(MINEDU, 2019). Este dato revela que los estudiantes de nivel secundario no analizan adecuadamente los diversos tipos de textos. Más aun no logran relacionar una nueva información. También implica que el país culturalmente no está acostumbrado a la lectura.

A nivel nacional, los resultados de la prueba en comprensión lectora señalaron que el 18,5% se ubicó en el nivel inicio; el 37,5%, previo al inicio; el 27,7%, en el nivel de proceso; y un 16,2 % en el nivel satisfactorio. (MINEDU, 2019). Los resultados nos señalan que los estudiantes no realizan la lectura y comprenden muy superficial lo que leen. Por eso, tienen dificultades en relacionar sus ideas con los autores, cabe a ello no redactan un texto adecuado que tenga un sentido completo.

A nivel regional, en la evaluación censal, en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria, el 11,8 % está en el nivel satisfactorio frente a 25,5% que se halla en nivel previo al inicio. Estos datos ponen en evidencia los bajos niveles de comprensión lectora en nuestra región. (MINEDU, 2019). Con este resultado se identificó las dificultades en los estudiantes en cuanto al análisis del texto y su contenido. Muchos solo leen textos no complejos, cuando leen enunciados de opinión, argumentativo o descriptivos les parece muy difícil identificar el tema central, las ideas principales y secundarias.

Por otro lado, los resultados que mostraron en comprensión lectora en la provincia de Mariscal Luzuriaga en el año 2018, resultan en 2,7 % puntos que han disminuido en los niveles de previo al inicio y en inicio, mientras el 0,8% son puntos que han incrementado en el nivel satisfactorio. (MINEDU, 2019). Debido a este resultado, los estudiantes no tuvieron la precisión y la velocidad en la lectura,

realización una lectura de forma inadecuada por decir, requieren una lectura eficaz y fluyente para procesos sintácticos y léxicos en el reconocimiento de las palabras.

A nivel local la Institución Educativa N° 29353, los estudiantes tienen dificultades en leer y comprender diversos tipos de textos, es decir, realizan análisis inadecuados de las lecturas por a falta de estrategias para comprenderlas y, además, no tienen el tiempo limitado para hacer sus lecturas. Cuando leen pierden el sentido de las oraciones del texto, porque no dominan la decodificación de las palabras y se olvidan de sus significados; igualmente, los estudiantes no tienen mayor interés en la aplicación de los procesos en una lectura que son: el antes, el durante y el después.

En tal sentido, una parte de los estudiantes no tienen dominio de los accidentes gramaticales, de la cohesión, coherencia y de la ortografía, lo que les impide producir y, sobre todo, comprender los diferentes tipos de textos. El trabajo en este aspecto es deficitario, mecánico y muy alejado de la competencia comunicativa.

1.2 Formulación del problema

Después de la descripción realizada se plantea la siguiente pregunta:

¿Cuál es el nivel de logro en la producción de cuentos en el primer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 29353 de Llumpa, Luzuriaga-Áncash, 2022?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general:

Determinar el nivel de logro en la producción de cuentos en el primer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 29353, Luzuriaga- Áncash, 2022.

1.3.2 Objetivos específicos:

- Describir el nivel de la planificación textual en la producción de cuentos en el primer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 29353, Luzuriaga- Áncash, 2022.
- Describir el nivel de la textualización de la producción de cuentos en el primer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 29353, Luzuriaga- Áncash, 2022.
- Describir el nivel de la revisión textual en la producción de cuentos en el primer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 29353, Luzuriaga- Áncash, 2022.

1.4 Justificación de la investigación

1.4.1 Justificación teórica.

La investigación se justificó en lo teórico, porque aportó una información actualizada en relación a la producción de cuentos, la cual puede ser consultada por otros estudiantes.

1.4.2 Justificación metodológica.

El trabajo se justificó en lo metodológico, porque se elaboró una prueba debidamente verificada por docentes conocedores del tema. Este instrumento puede ser utilizado por otros estudiantes que tengan interés en el tema.

1.4.3 Justificación práctica.

El trabajo se justificó en lo práctico, porque aportará mejoras en el aprendizaje de los estudiantes; es decir, con estrategias activas para movilizar las capacidades y competencias comunicativas que favorecerán el logro de los estudiantes

en producción de cuentos, así como permitirá dar estrategias y beneficios a los docentes.

CAPÍTULO II: Marco Teórico

2.1 Antecedentes de la investigación

A continuación, determinamos los trabajos de investigación más concisos y selectos que fundamentan la investigación en el nivel internacional, nacional y local.

2.1.1 Internacional

El presente trabajo de investigación fue realizada por Calderón (2019) en Colombia, quien concluyó que el desarrollo de las habilidades de pensamiento en producción de texto. Esta capacidad permitió a los niños organizar, caracterizar y clasificar la información más apropiada en la elaboración del texto. Este proceso de leer textos narrativos conduce a pensar y tener ideas al momento de escribir diferentes tipos de textos. Practicar esta capacidad permite que el niño relacione las informaciones.

Otra investigación realizada fue por Silva (2019) en Colombia, quien concluyó que el proceso de producción textual en un taller de escritura creativa se basa a una red de aprendizaje y al dominio cognitivo. En base a ello, es importante la lectura para alcanzar el logro de aprendizaje y producción escrita. En este proceso, los estudiantes, para lograr la producción escrita, pueden estar solos o tomar grupos que a través de ello tendrán diversas habilidades para producir textos o mejorar la redacción.

El proyecto de investigación realizada por Bayar (2018) en Ecuador, concluyó que en producción de cuentos maravillosos en los estudiantes ha sido un modo expresar sus valores propios de sus situaciones reales de la cultura ecuatoriana. Lo que les permitió a los estudiantes escribir el texto en un modo fácil y sencillo con una serie de pasos mediante los cuales dieron un orden y claridad.

1.1.2 Nacional.

Otra investigación realizada por Mamani y Sánchez (2018) en Cusco, en la dicha investigación concluyeron que la narración de anécdotas beneficia a los

estudiantes en producción de cuentos narrativos. Esto pretende que los estudiantes recurran al método de narración de sus abuelos que narran sus historias o anécdotas como costumbre. Esta habilidad comunicativa fortalece a los estudiantes en la creación de textos sin mucha complejidad mejorando de esta manera su producción escrita.

Otro proyecto de estudio realizado por Odar (2019) en Lambayeque, llegó a la siguiente conclusión: los estudiantes presentan dificultades en el desarrollo del pensamiento creativo en producción de cuentos en el área de comunicación. Esto origina que los estudiantes no demuestren fluidez, originalidad y flexibilidad al iniciar un escrito, porque carecen de habilidad creativa. En ese sentido, el pensamiento creativo genera una actitud positiva para crear, asociar e indagar información acerca de la producción escrita.

El proyecto de investigación realizada por Nicolás(2021) en Chiclayo, concluyó que el programa de producción de textos narrativos permitió mostrar un nivel regular en las habilidades cognitivas de los alumnos de Educación Secundaria. Este programa estuvo orientado para que el alumno aprenda estrategias de cómo potenciar su pensamiento crítico – creativo y de esa manera pueda producir diversos tipos de textos. En este caso, los docentes deben optimizar estrategias para las habilidades cognitivas de los estudiantes para desarrollar textos.

2.1. 3 Regional

Colonia en Huaraz (2018) en su trabajo de investigación concluyó que los textos que producen los estudiantes bilingües presentan ciertas particularidades en el desarrollo de los textos. Esto implica a que los estudiantes no tienen el uso de originalidad y cohesión en la elaboración de textos escritos. Esto implica a que los estudiantes no tienen el uso de originalidad y cohesión en la elaboración de textos escritos. Por eso, la redacción es compleja de entender.

2.1.4 Local

Otra investigación fue realizada por Rodríguez Loayza (2020) en Chacas, concluyó que el taller de narración en los estudiantes resultó mejorías mediante las estrategias didácticas. En este proceso practicar estos talleres con los estudiantes

ayudan a mejorar la habilidad de expresión escrita. Además, estas estrategias metodológicas contribuyen mejoras en producción escrita de manera significativa.

Pablo Espinoza en distrito de Yanama (2016) llegó a la conclusión de que, la mitad de los estudiantes lograron crear fábulas y demostraron un buen manejo en esa dimensión. Un porcentaje de alumnos tienen dificultades mínimas en producción con esa dimensión. Se demuestra que los estudiantes tienen dificultades en los signos de puntuación, reglas ortográficas y en adecuación. Por otro lado, crear textos narrativos como fábulas favorece la producción de textos de manera puntual, coherente y claro.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Teoría

2.2.1.1 Teoría sociocultural

Según Vygotski (1995) el lenguaje escrito es un sistema de signos que son sonidos y palabras del lenguaje hablado que el hombre adquiere en la vida social. Es por eso el ser humano necesita socializarse para poder desarrollar el aprendizaje del lenguaje escrito. Es decir, la producción escrita es poner en escrito un hecho, suceso, ocurrencias pensadas con anterioridad donde las ideas deben ser entendidas.

Ahora bien, para entender este proceso, el autor plantea la necesidad de comprender la evolución de los signos en el niño y el lugar que tiene la escritura en esta evolución. No obstante, esta parece estar llena de discontinuidades que dificultan enormemente la investigación. Por ello, Vygotsky parte de la necesidad de estudiar y entender lo que denomina «prehistoria del lenguaje escrito en los niños», lo cual nos permitiría comprender qué es lo que lleva a estos a escribir, cuál es ese proceso y qué relación tiene con el aprendizaje escolar. Aunque él mismo nos señala la falta de estudios al respecto, esboza, sin embargo, una teoría de esta evolución que describiremos someramente a continuación.

2.2.1.2 Teoría desarrollo cognitivo

El desarrollo cognitivo de Piaget (1981) menciona que el ser humano no almacena lo que aprende si no construye el conocimiento mediante la interacción de su realidad. Es decir, aprende a través de las informaciones que son novedosas de manera natural. En la composición escrita, el sujeto realiza un proceso complejo, ya

que debe asimilar el lenguaje oral para ponerlo en escrito. Debe entender y necesariamente integrar la información para desarrollar la composición escrita.

2.3 Definiciones conceptuales:

La producción escrita es un procedimiento aprendido que desarrolla una información del texto con sentido para comunicarse con otros. El objetivo es transmitir nuestros pensamientos de manera escrita cuando en forma oral no lo podemos hacer. Asimismo, en el lenguaje escrito debemos considerar una estructura de planificación, textualización y revisión con la finalidad mejorar la producción escrita. (Cassany, 2005, Minedu, 2016).

La expresión escrita es una herramienta esencial para la comunicación y formación personal en la que se construye la habilidad de escritura particularmente en las escuelas como una tarea compleja. En este caso, la producción escrita requiere de entender el proceso de la composición para generar ideas, realizar modelos, para precisar algunos detalles en la textualización. Cuando trabajamos en producción escrita debemos tener en cuenta algunos paradigmas, como dar relación a algunos elementos de expresión escrita de un contexto sintáctico en función a las propiedades del texto. Es preciso desarrollar las competencias de producción escrita en las escuelas de manera significativa como en productos finales. Más aun, en el contexto educativo los estudiantes practican la lengua escrita y son capaces de abordar el modelo escrito en la segunda lengua. (Caldera 2003, Tunja 2020, Sotomayor 2013).

La producción escrita es de carácter comunicativa que permite organizar lo que pensamos para comunicarse con los lectores. Este proceso de composición escrita permite relacionar la situación comunicativa a través de un contexto cognitivo, social y cultural para el desarrollo de la producción escrita. Permite crear ideas contextualizadas a una dicha realidad para otros. En esta perspectiva, la dinámica de la construcción escrita plantea que, cuando se escribe, se deben tener algunas limitaciones de las ideas que se van a expresar, por lo tanto, el texto debe ser leído, criticado y comentado por otros autores que influirán finalmente en el contenido del texto. (Parejo 1994, Martínez 2012, Pilar 2019).

De acuerdo a los autores citados en las líneas anteriores, la producción escrita es un procedimiento aprendido y se realiza con el objetivo de comunicarse con los demás. Es importante desarrollar el texto con cierta habilidad, ya que debe tener una estructura de planificación, textualización y revisión con la intención de alcanzar una presentación apropiada al lector.

2.3. 1 Dimensiones de producción escrita

2.3.1.1 Planificación

La planificación es una representación mental y proceso cognitivo que activa el análisis del contenido desarrollando estrategias para codificación y decodificación en la producción escrita. En la enseñanza de la escritura la planificación es importante, porque permite construirlos textos sin mucha complejidad y con pocos errores. Desarrollando esta capacidad, el estudiante organiza sus ideas para su redacción, también planea qué decir y para quién está dirigido (Suárez 2008, Julián 2010, Mata 2006).

La planificación es un proceso mental que corresponde a crear nuevas ideas que se nos presenta en la mente y la organizamos de acuerdo a la estructura del texto que se quiere elaborar. Consiste en realizar un plan metodológico, organizado y proyectado de las tipologías textuales. Dicha etapa ayuda al estudiante a organizar sus ideas y reunir la información de un tema para su producción escrita. (Carlino 2002, Cazau 1999, Cáceres 2006) .

Entonces, en la planificación se organiza y se da la selección de ideas necesarias para escribir el texto. Dentro de esta etapa se desarrolla un conjunto de pasos secuenciales que parten desde la selección del tema, las fuentes de información a utilizar, los posibles lectores de mi texto y cuál es el propósito comunicativo que deseo alcanzar.

2.3.1.2 La textualización

La textualización es un proceso complejo que requiere de ciertas habilidades para la elaboración del texto escrito. Es un procedimiento de redacción donde el escritor organiza semánticamente las ideas precisadas en el proceso de planificación. Además, la redacción está relacionada con la creatividad y recursos como los borradores de textos que el estudiante elabora con una serie de habilidades como las palabras que se relacionan para crear un sentido global a las oraciones del texto.(Paulo 2019, Sánchez; Barzoe, 2015).

La textualización es un proceso de transformación de las ideas que exige una serie de acciones y habilidades cognitivas y metacognitivas. Este procedimiento consiste en convertir las ideas generadas y organizadas en el subproceso de planeación. Se refiere a que un escrito crea una estructura de la información de manera correcta en el mecanismo de la producción escrita. El uso de esta estrategia genera orden, manejo, cohesión, coherencia y un sentido del texto que se elabora.(Gómez 2012, Colombo y Elena 2005).

En esta etapa se pone por escrito todo aquello que se organizó en la planificación; es la transformación de ideas pensadas en la planificación. Para ello, se sigue ciertas habilidades de redacción, es decir, se construye un texto adecuado que contenga los signos de puntuación, la ortografía y el sentido global del texto.

2.3.1.3 La revisión

La revisión es el proceso de interpretación de forma más clara para llevar cambios durante la escritura. Este es una etapa importante para la composición escrita, ya que permite retomar la escritura para releer y revisar lo que está elaborado en el texto. Es este paso se mejora y se clarifican las ideas localizando algunos errores para hacer más apropiado el texto.(Morales 2003, Gundín y Sánchez 2006).

La revisión consiste en identificar los problemas del texto para dar correcciones oportunas. Esta fase implica tener a una calidad verbal, corrección, y algunos aspectos para evaluar mejorar la producción escrita. Tiene el objetivo de mejorar las informaciones inexactas de los párrafos del texto. Es preciso que en esta parte tienda a una norma de corrección escrita para adecuar las explicaciones del texto.

Por eso, facilita una progresión del tema para no tener incoherencias en la producción escrita.(Hayes 1996, Gundín y García 2007).

En este punto se revisa el texto y se dan las correcciones pertinentes. Esto parte de evaluar el texto escrito, tomando como criterios la comunicabilidad, calidad verbal, corrección gramatical y demás aspectos que queramos evaluar y mejorar.

CAPÍTULO III: Metodología

3.1 Tipo de investigación

Según Sampieri (2018), la investigación fue de tipo cuantitativo, porque la variable ha sido medida en dimensiones e indicadores y se utilizó la estadística.

Para Sampieri, Neill y Cortez, (2018). La ruta de la investigación cuantitativa es un modelo que se maneja para recopilar datos de inferencia estadística con el fin de llegar a los resultados de una muestra o de una fuente de población. Requiere ciertos elementos de problema de estudio para dar una relación representativa en un modelo numérico en lo lineal, exponencial o similar. Es importante, porque se puede llegar a generalizar y conjeturar un grupo mayor que el investigado. Para ello, es necesario utilizar herramientas informáticas, estadísticas y matemáticas para llegar a los resultados.

La investigación cuantitativa se basa en un método experimental con aspectos numéricos para comprobar dicha información o dato. El propósito fue cuantificar el problema y deducir mediante la búsqueda del resultado proyectado de una población mayor, en este caso no se va a probar una hipótesis.

3.2 Nivel de investigación

Arias y Covinos (2021). La investigación fue descriptiva porque desarrolló un estudio profundo que permitió observar, describir y fundamentar las características o propiedades de una población o fenómeno. Por otra parte, los estudios descriptivos buscan reconocer los factores que se presentan en el entorno de la población. Por eso, este estudio descriptivo es el primer paso de los estudios básicos del enfoque cuantitativo.

3.3 Diseño de la investigación

El diseño de la investigación fue no experimental - descriptivo simple, porque describió la realidad, un evento, personas o comunidades tal cual es. Se representó de la siguiente manera:



Donde:

M= representa a la muestra

O= representa la observación de la variable de estudio

3.4 Población y muestra

3.4.1 Población

La población estuvo conformada por 204 estudiantes de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres del distrito de Llumpa, provincia de Mariscal Luzuriaga, departamento de Áncash.

3.4.2 Muestra

La muestra fue seleccionada a través del muestreo no probabilístico. Fue conformada por 36 estudiantes de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres del distrito de Llumpa.

Tabla 1

Muestra de estudiante.

Institución educativa	Grado y Sección	Número de niños/ estudiantes	
		Hombres	mujeres
Andrés Avelino Cáceres de Llumpa	Primero A	8	10
	Primero B	8	10
	Total	16	20

Fuente: Nómina de matrícula del año 2022.

Para muestra se ha tenido los siguientes criterios:

3.4.3 Criterios de inclusión.

- Estudiantes con rendimiento académico.
- Estudiantes que asisten regularmente a la clase.

3.4.4 Criterio de exclusión

- Estudiantes que no asisten regularmente a las clases.
- Estudiantes con necesidades especiales.

3.5. Definición y operacionalización de variable

3.5.1 Definición de operacionalización

La producción escrita es de carácter comunicativa que permite organizar lo que pensamos para comunicarse con los lectores. Este proceso de composición escrita permite relacionar la situación comunicativa a través de un contexto cognitivo, social y cultural para el desarrollo de la producción escrita. Permite tener ideas claras para la redacción de texto. En esta perspectiva, la dinámica de la construcción escrita plantea que cuando se escribe se debe tener algunas limitaciones de las ideas que se van a manifestar cuando se escribe. (Parejo 1994, Martínez 2012, Pilar 2019).

3.5.2 Operacionalización de la variable

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Producción de cuentos	La producción escrita es un procedimiento aprendido que desarrolla una información del texto con sentido para comunicarse con otros. El objetivo es transmitir nuestros pensamientos de manera escrita cuando en ciertos casos no podemos realizar de forma oral. Asimismo, en el lenguaje escrito debemos considerar una estructura de planificación, textualización y revisión con la finalidad mejorarlo la producción escrita. (Cassany, 2005, Cassany, 1999, Ministerio de Educación, 2006).	La producción escrita es un procedimiento aprendido y se realiza con el objetivo de comunicarse con los demás. Es importante desarrollar el texto con cierta habilidad, por decir, el texto debe tener una estructura de planificación, textualización y revisión con la intención de mejorar y presentar el texto apropiado para el lector. Se medirá a través de una encuesta de 15 ítems con la escala de Likert.	La planificación	Propone un plan de escritura.	1. Señala el tema de manera clara y precisa. 2. Considera el propósito del aprendizaje 3. Tiene en cuenta a quien está dirigido el cuento. 4. El cuento está bien organizado 5. Comprende las instrucciones del cuento.	NOMINAL: • Deficiente • Regular • Bueno • Destacado
			La textualización	Secuencia didáctica	6. El cuento guarda relación con lo planificado. 7. Tiene presente la ortografía en el cuento. 8. Las oraciones del cuento presentan un orden lógico. 9. Utiliza los signos de puntuación y tildación. 10. El cuento presenta los momentos de inicio, nudo y desenlace.	
			La revisión	Revisión del texto	11. La presentación del cuento es óptima. 12. La escritura es clara. 13. Las ideas expresadas tienen coherencia. 14. Respeta los signos de puntuación. 15. El cuento es original y presenta creatividad	

3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.6.1 Técnica

Según Díaz (2011), la observación es un elemento que tiene un papel importante para el proceso de la investigación. Esto implica para al investigador tener objetivos claros, definidos y concretos en el número de datos que va a obtener.

3.6.2 Instrumento

El instrumento para la recolección de datos fue la prueba sobre la producción cuentos, el cual estuvo constituido por 15 preguntas. Se evaluó las dimensiones de planificación, textualización y revisión. Según Meneses y Rodríguez (2011), el cuestionario es un instrumento científico que emplea cierta metodología de encuesta siguiendo pasos organizados para recopilar información durante el trabajo de estudio.

3.7 Procedimientos de comprobación de valides y confiabilidad de los instrumentos

En el procedimiento de la comprobación, el instrumento fue validado por tres docentes que son especializados en la materia, los cuales revisaron la matriz de operacionalización de la variable y la relación que hay entre dimensiones, indicadores e ítems. Una vez verificada la matriz y los elementos, aprobaron el instrumento para el estudio.

Para la confiabilidad del instrumento se aplicó el alfa de Cronbach siendo el resultado de un $p = 0.96$ lo que garantizó la seguridad del instrumento.

3.8 Proceso de datos y el procesamiento de la información

Para el trabajo de esta investigación se coordinó con los directores de la institución educativa para aplicar el cuestionario y se envió una solicitud de permiso para acceder sin dificultad. En el estudio de la investigación se elaboró una matriz

de datos para el vaciado de la información. El procesamiento de los datos fue consolidado en tablas y gráficos con la ayuda del Excel versión

3.9 Aspectos éticos

Según (Pérez, 2002), Protección de la persona. En esta parte la identidad de los estudiantes se mantendrá en reserva considerando un código en todo el proceso de investigación. Los aspectos éticos buscan que el estudio realizado cumple con los principios éticos con el fin de mejorar la condición humana y social. En ese sentido, la ética en la investigación es aplicada en todas sus etapas. Por eso, la investigación está en base a los principios éticos para dar en conocimiento y el beneficio a la persona que aprecia y encuentra.

Según Miranda y Villasís (2019), la investigación debe ofrecer un buen beneficio para la libre participación y derecho de estar bien informado. En este proceso se les dio a conocer la finalidad y el objetivo de la investigación para que participen de manera responsable y voluntaria.

Integridad científica. -La información del estudio es inédita y original, de modo que ha sido revisado por el programa “Turnitin” para determinar el nivel de semejanza en la información, lo que garantiza la veracidad eficaz de los conceptos propios de los autores citados en el informe de la investigación.

Igualmente, la información fue tomada de fuentes confiables, es original y cumple con las normas necesarias al ser escrito y como divulgación del producto final. Según el código de Ética de la Universidad César Vallejo (2017).

3.10 Matriz de consistencia.

TÍTULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	METODOLOGÍA
Producción de cuentos en el primer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 29353 de Llumpa, Luzuriaga-Áncash, 2022.	¿Cuál es el nivel de logro en la producción de cuentos en el primer grado de secundaria de la Institución Educativa “Andrés Avelino Cáceres de Llumpa” Luzuriaga-Áncash, 2022?	Objetivo general Determinar el nivel logro en la producción de cuentos en el primer grado de secundaria de la Institución Educativa “Andrés Avelino Cáceres de Llumpa” Luzuriaga-Áncash, 2022. Objetivos específicos 1) Describir el nivel de la planificación textual en la producción de cuentos en el primer grado de secundaria de la Institución Educativa “Andrés Avelino Cáceres de Llumpa” Luzuriaga-Áncash, 2022. 2) Describir el nivel de la textualización de la producción de cuentos en el primer grado de secundaria de la Institución Educativa “Andrés Avelino Cáceres de Llumpa” Luzuriaga-Áncash, 2022. 3) Describir el nivel de la revisión textual en la producción de cuentos en el primer grado de secundaria de la Institución Educativa “Andrés Avelino Cáceres de Llumpa” Luzuriaga-Áncash, 2022.	Tipo: Cuantitativo Nivel: Descriptivo Diseño: simple Población: 204 estudiantes de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres. Muestra: 36 alumnos. Técnica: observación Instrumento: La prueba validada.

CAPÍTULO IV: Resultados

4.1 Resultados

Este apartado contiene los resultados del trabajo de investigación realizada en la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres de Llumpa, de acuerdo a los objetivos propuestos.

4.1.1 Describir el nivel de la planificación textual en la producción de cuentos en el primer grado de secundaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres de Llumpa, Luzuriaga-Áncash, 2022.

Tabla 2

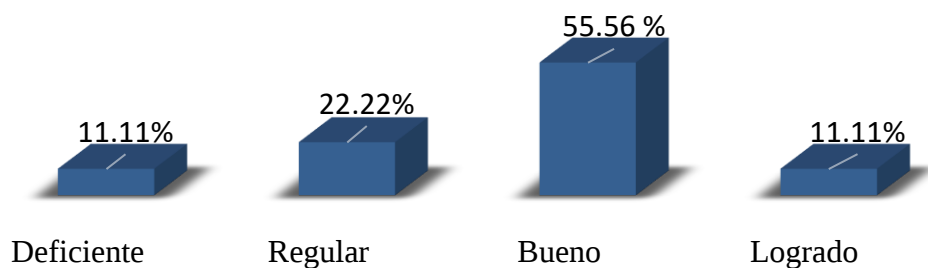
La planificación en producción de cuento en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres de Llumpa.

Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	4	11.11
Regular	8	22.22
Bueno	20	55.56
Logrado	4	11.11
Total	36	100

Fuente: Prueba de producción de cuento-2022-aplicada a los estudiantes de Llumpa.

Figura1

La planificación en producción de cuento en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres de Llumpa.



Fuente: Tabla 1

En la tabla 1 y gráfico 1, se observa que el 55.56% de los estudiantes han alcanzado un nivel bueno en la dimensión de planificación en producción de cuento; el 22.22% de ellos alcanzó un nivel regular; y el 11.11% se ubicó en deficiente y destacado. Se concluye que la mayoría de los estudiantes se encontraron en el nivel de logro bueno.

4.1.2 Describir el nivel de la textualización de la producción de cuentos en el primer grado de secundaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres de Llumpa, Luzuriaga-Áncash, 2022.

Tabla 3

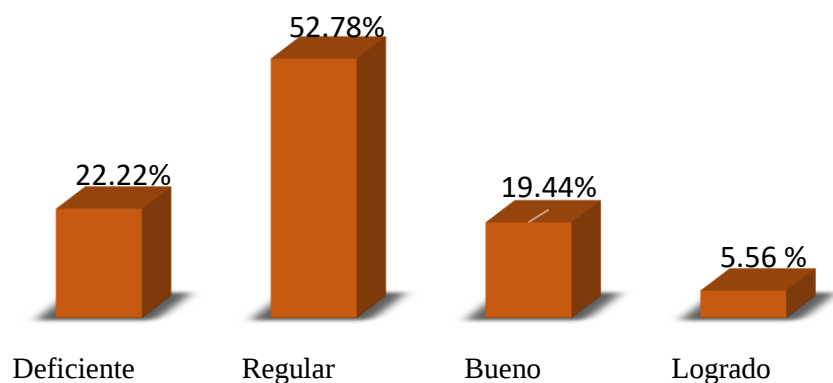
La textualización de la producción de cuentos en el primer grado de secundaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres de Llumpa.

Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	8	22.22
Regular	19	52.78
Bueno	7	19.44
Logrado	2	5.56
Total	36	100

Fuente: Prueba de producción de cuento-2022-aplicada a los estudiantes de Llumpa.

Figura 2

La textualización de la producción de cuentos en el primer grado de secundaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres de Llumpa.



de cuento; el 22.22% de ellos alcanzó un nivel de deficiente; el 19.44% se ubicó en bueno y destacado. Se concluye que la mayoría de los estudiantes se encontraron en el nivel de logro regular.

4.1.3 Describir el nivel de la revisión textual en la producción de cuentos en el primer grado de secundaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres de Llumpa, Luzuriaga-Áncash, 2022.

Tabla 4

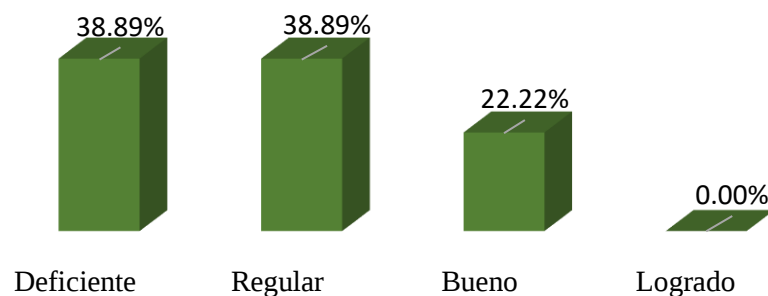
La revisión textual en la producción de cuentos en el primer grado de secundaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres de Llumpa.

Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	14	38.89
Regular	14	38.89
Bueno	8	22.22
Logrado	0	0.00
Total	36	100

Fuente: Prueba de producción de cuento-2022-aplicada a los estudiantes de Llumpa.

Figura 3

La revisión textual en la producción de cuentos en el primer grado de secundaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres de Llumpa.



En la tabla 3 y gráfico 3, se observa que el 38.89% de los estudiantes obtuvieron el nivel de logro deficiente y regular en la dimensión de revisión en producción de cuento; el 22.22% de ellos alcanzó un nivel bueno y ninguno se ubicó en destacado. Se concluye que la mayoría de los estudiantes se encontraron en el nivel de logro deficiente y regular.

4.2 Determinar el nivel de logro en la producción de cuentos en el primer grado de secundaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres de Llumpa, Luzuriaga-Áncash, 2022.

Tabla 5

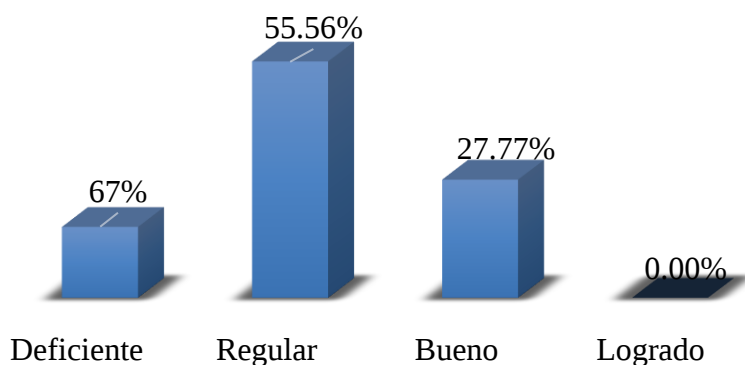
Producción de cuentos en el primer grado de secundaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres de Llumpa.

Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	6	16.67
Regular	20	55.56
Bueno	10	27.77
Logrado	0	0.00
Total	36	100

Fuente: Prueba de producción de cuento-2022-aplicada a los estudiantes de Llumpa.

Figura 4

Producción de cuentos en el primer grado de secundaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres de Llumpa.



Fuente: tabla 4

En la tabla 5 y gráfico 4, se observa que el 55.56% de los estudiantes obtuvieron el nivel de logro regular en producción de cuento; el 27.77% de ellos alcanzó el nivel bueno; el 16.67% se ubicó en deficiente y ninguno en destacado. Se concluye que la mayoría de los estudiantes se encontraron en el nivel de logro regular.

4.2 Discusión

4.2.1 Describir el nivel de la planificación textual en la producción de cuentos en el primer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 29353, Luzuriaga-Áncash, 2022.

El 55.56% logró un nivel bueno; y el 11.11%, un nivel logrado, es decir, los estudiantes tienen la habilidad de planificar el texto, ya que logran hacer una representación mental y recoger las necesidades del texto. Pero hay un 22.22% que logró un nivel regular, y otro 11.11% alcanzó un nivel deficiente, lo que significa que los estudiantes no están habituados a planificar, porque presentan dificultades en seleccionar contenidos, temas, ideas y estrategias que son elementos primordiales para la redacción del texto. Estos datos se comparan con la investigación de Calderón (2018) quien desarrolló su tesis Gestión didáctica del cuento para la producción de textos escritos en estudiantes del sexto grado de una institución educativa de primaria, Huaytará-2017, donde se concluyó que el 44% de los alumnos se ubicaron en la categoría baja; el 19% se ubicó en la categoría muy bajo; el 25%, en la categoría regular; y el 13%, en la categoría alto. Por lo tanto, en ambas investigaciones hay diferencias en cuanto al nivel de logro. Por un lado, una mayor parte de los estudiantes se encuentra en el nivel bajo y regular porque presentan dificultades en el momento de establecer objetivos e identificar destinatarios. Por otro lado, se alcanzó un nivel bueno y logrado, porque logran emplear y organizar la estructura y el propósito del contenido del texto. Según Julian (2010), la planificación es importante, porque permite construir textos sin mucha complejidad y con pocos errores y donde el estudiante organiza sus ideas para su redacción, planea qué decir y para quién está dirigida. De acuerdo con el autor los, estudiantes han logrado un avance importante en proceso de la planificación, pero hay otro grupo de estudiantes que requiere reforzamiento y

atención a sus necesidades de aprendizaje. Para lograr este objetivo, los docentes deben promover actividades retadoras respecto a la producción de textos.

4.2.2 Describir el nivel de la textualización de la producción de cuentos en el primer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 29353, Luzuriaga-Áncash, 2022.

El 52.78% logró el nivel regular y el 22.22% de los estudiantes alcanzaron un nivel deficiente, por lo tanto, esto significa que el contenido del texto no se relaciona con la planificación. Las ideas son incompletas y desordenadas, presentan errores ortográficos y las oraciones son incompletas. Pero hay un 19.44% en el nivel bueno y el 5,5%, en logrado, lo cual indica que los estudiantes son creativos en escribir, es decir, los párrafos están organizados, hay una relación de ideas y los signos de puntuación están bien utilizados. Estos datos se comparan con la investigación de Flores (2018) Programa educativo, basado en los aportes de Casssany y la producción de textos narrativos en los estudiantes de 3° grado de la Institución Educativa N° 80726 de Julcán donde concluye que el 90% de los estudiantes presentan nivel inicio y el 10 %, nivel de proceso. Por tanto, entre ambas investigaciones hay diferencias en el nivel de logro. Por un lado, los estudiantes en su mayoría se encuentran en el nivel inicio ya que construyen textos sin planificar, no hay un orden y las ideas están fuera del contenido; por otro lado, se alcanzó un nivel regular dado que la redacción no facilita la lectura por errores gramaticales, ortográficos y orden lógico. Según Paulo (2019), la textualización es un procedimiento de redacción donde el escritor organiza semánticamente las ideas precisadas en el momento de la planeación. Además, la redacción está relacionada con la creatividad y recursos como los borradores de textos que el estudiante elabora aplicando una serie de habilidades; sin embargo, aún no se logra alcanzar la idea del autor, puesto que los estudiantes han alcanzado un nivel regular. Los estudiantes conocen la forma de escribir, pero desconocen de reglas gramaticales, por eso presentan una redacción compleja para entender. Finalmente, hay otro grupo de estudiantes que necesitan reforzamiento y atención a las necesidades en el aprendizaje. Para lograr este objetivo, los docentes deben utilizar diversas estrategias, una de ellas puede ser el manejo de las dimensiones de planificación,

textualización y revisión con un solo objetivo que es el de mejorar la producción de cuentos por parte de los estudiantes.

4.2.3 Describir el nivel de la revisión de la producción de cuentos en el primer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 29353, Luzuriaga-Áncash, 2022.

El 38.89% de los estudiantes han obtenido el nivel de logro deficiente y otro grupo, con el mismo porcentaje, en el nivel regular, Evidentemente, esto refleja que los estudiantes no revisan ni por un momento sus textos. El texto es vacío, de poca coherencia y no corrigen las fallas ortográficas. Sin embargo, el 22.22% de ellos alcanzó un nivel bueno, pues los estudiantes lograron revisar la concordancia, el sentido textual para dar claridad de la información al público a quien destina el escrito, y ninguno se ubicó en destacado. Ante esta evidencia, los datos los comparamos con la investigación de Cabeñas (2019) titulada “Producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. N° 16473 “Inca Garcilaso de la Vega” – La Coipa, San Ignacio 2019”. Concluyó que el 43,8% de los estudiantes se ubican en el nivel en inicio; el 31,3%, en proceso; el 18,7%, esperado; y el 6,2%, en destacado. En consecuencia, en ambas investigaciones hay una diferencia en los niveles de logro. Por un lado, resulta que los estudiantes evidencian un nivel regular, de modo que, en el momento de escribir, el estudiante no ha revisado el contenido del texto. Por otro lado, se observa en nivel de inicio, ya que el contenido del texto no tiene modificaciones, es decir, sigue el mismo contenido de la textualización Ministerio de Educación (2016). Se define a la revisión como una técnica donde el estudiante efectúa un texto breve con lenguaje preciso durante el desarrollo de su producción de cuento. No obstante, aún falta llegar a la idea del autor. Se determinó que los estudiantes están en un nivel de logro regular, porque no evitaron las oraciones inadecuadas y los signos de puntuación, por eso presentaron un texto de poca originalidad. Finalmente, hay estudiantes que requieren apoyo y reforzamiento en base a sus aprendizajes. Para superar esta deficiencia, un modo de llegar al objetivo es emplear técnicas y métodos convenientes en la producción de textos con el fin de mejorar la escritura de textos.

4.2.4 Determinar el nivel de logro en la producción de cuentos en el primer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 29353, Luzuriaga-Áncash, 2022.

El 55.56% logró el nivel regular y el 27.77%, el nivel bueno. Esto significa que hay algunas ideas que no están bien argumentadas o relacionadas con el tema del texto que escriben los estudiantes. A pesar de todas las dificultades, el texto posee claridad y precisión. Pero hay el 16.67% que se ubicó en deficiente, es decir, que en el contenido del texto solo hay ideas principales incompletas, no hay orden y la presentación del texto es descuidada. Y ningún estudiante alcanzó el nivel destacado. Por ende, se hizo una corroboración con la investigación de Blácido y Margarito (2018), que en su investigación “Producción de textos en alumnos bilingües quechua-castellano del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de la Asunción de Monterrey, Huaraz-2016” concluye que el 79.2% se ubicó en nivel proceso; el 16.6%, en logrado; mientras el 4.2%, en inicio; y ningún estudiante se ubicó en el nivel sobresaliente. En ambos estudios hay una diferencia en el nivel logro. Por un lado, los estudiantes se encuentran en el nivel regular, porque la información carece de una estructura lógica, la extensión del texto es corta y repite ideas principales. El texto presenta poca originalidad. Por otro lado, la mayor parte de los estudiantes se encuentran en un nivel proceso, porque no logran crear textos con facilidad, ya que la mayoría solo transcribe de otros textos desarrollados. Según Piaget (1981) en la composición escrita, el sujeto realiza un proceso complejo, ya que debe asimilar el lenguaje oral para ponerlo en escrito. El ser humano no almacena lo que aprende, sino construye el conocimiento mediante la interacción de su realidad. Es decir, aprende a través de las informaciones que son novedosas de manera natural. Sin embargo, no se logra alcanzar la idea del autor, porque los estudiantes están en un nivel regular, ya que no están habituados a la composición escrita. Sin embargo, hay un grupo de estudiantes necesitan reforzamiento y acompañamiento en sus aprendizajes. Para superar estas dificultades se debe dar inicio con la redacción con textos narrativos.

CAPÍTULO V: Conclusiones Y Recomendaciones

5.1 Conclusiones

En esta investigación se determinó la producción de cuentos en el primer grado de secundaria de la Institución Educativa N°29353, Luzuriaga-Áncash, 2022; porque los estudiantes en su mayoría regularmente utilizaron los procesos de planificación, textualización y revisión al escribir el cuento.

Se describió el nivel de planificación textual en producción de cuentos en el primer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 29353, Luzuriaga-Áncash, 2022; porque la mayoría de los estudiantes demostraron un avance significativo en relación al proceso de planificación, es decir, antes de iniciar la redacción del cuento seleccionaron de manera independiente el tipo de texto, establecieron el propósito y el destinatario del texto.

Se describió el nivel de textualización de la producción de cuentos en el primer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 29353, Luzuriaga-Áncash, 2022; porque la mayoría de los estudiantes regularmente desarrollaron el proceso de textualización, es decir, identificaron la estructura del cuento que son inicio, nudo y desenlace.

Se describió la revisión textual en la producción de cuentos en el primer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 29353, Luzuriaga-Áncash, 2022; porque los estudiantes, cuando revisaron, no realizaron modificaciones pertinentes de acuerdo a las intenciones que querían transmitir en el texto.

5.2 Recomendaciones

- Se sugiere a los docentes fortalecer la planificación de producción de textos escritos aprovechando la lluvia de ideas como una técnica.
- Se sugiere a los docentes priorizar el proceso de la textualización en los estudiantes utilizando la expresión escrita en las sesiones.
- Se sugiere a los docentes fomentar el proceso de revisión en producción de cuento entre los estudiantes.
- Se sugiere a los docentes promover la producción de cuentos con actividades lúdicas para optimizar los procesos de escritura.

Referencias Bibliográficas

- Arias-Gundín, O., y García, J. N. (2007). La tarea de reescritura para evaluar la revisión textual. *Boletín de Psicología*, 90(January 2007), 33–58.
- Arias Gundín, O., y García Sánchez, J. (2006). El papel de la revisión en los modelos de escritura. *Aula Abierta*, 88(88), 37–51.
- Calderon, S. O. (2019). *Habilidades De Pensamiento Para La Producción De Textos*.
- Carlino, P. (2002). Enseñar a planificar y a revisar los textos académicos : haciendo lugar en el currículum a la función epistémica de la escritura. *IX Jornadas de Investigación, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires*, 1–8.
- Cassany, D. (2005). Expresión escrita en L2/ELE. *Cuadernos de Didáctica Del Español/LE*, 92. [https://www.arcomuralla.com/upload/Indice Expresion escrita en L2 ELE 2 ed.pdf](https://www.arcomuralla.com/upload/Indice%20Expresion%20escrita%20en%20L2%20ELE%202%20ed.pdf)
- Cazau, P. (1999). Experiencias en planificación didáctica. *Revista Observador*, N. 32(1), 83.
- Colombo, A., & Elena, M. (2005). *Discurso y textualización en escenarios universitarios*.
- Colonia, A., Blácido, C., y Margarito, S. (2018). “*Producción De Textos En Alumnos Bilingües Quechua - Castellano Del Primer Grado De Educación Secundaria De La Institución Educativa ‘Nuestra Señora De La Asunción’ De Monterrey, Huaraz - 2016.*” 211.
- Ed, G. (2008). *Alumnos de educación primaria*. 2(1996), 63–76.
- El Enfoque Cognitivo de la Escritura y sus Consecuencias Metodológicas en la Escuela. (2003). *Educere*, 6(20), 363–368.
- Hayes, J. R. (1996). Un nuevo marco para la comprensión de lo cognitivo y lo emocional en la escritura. *The Science of Writing*, 1, 1–27.

- Julián, M. (2010). La planificación textual y el mejoramiento de la escritura académica. *Infancias Imágenes*, 9(2004), 35–47. <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3653126.pdf>
- Luz Quispe Mamani; Lisbeth Sánchez. (2018). Universidad Nacional De San Antonio Abad Del Cusco Escuela De Postgrado. *Universidad Nacional de San Antonio Abad Del Cusco*, 230. <http://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/UNSAAC/2874/253T20171097.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Martínez Gómez, J. (2012a). Mis borradores en la producción escrita. *Infancias Imágenes*, 11(1), 80–91. <https://doi.org/10.14483/16579089.4555>
- Martínez Gómez, J. (2012b). Perspectiva sociocognitiva de la escritura. *Infancias Imágenes*, 11(2), 31–43. <https://doi.org/10.14483/16579089.5618>
- Meneses, J., y Rodríguez, D. (2011). El cuestionario y la entrevista [The questionnaire and the interview]. *UOC Universitat Oberta de Catalunya*. http://femrecerca.cat/meneses/files/pid_00174026.pdf
- Minedu. (2016). Programa Curricular de Educación Básica. In *Programa Curricular de Educación Secundaria* (p. 259). <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/4550>
- Morales, O. (2003). Estudio Exploratorio sobre el Proceso de la Escritura. *Educere*, 6(20), 421–429.
- PABLO ESPINOZA, L. E. (2016). *Nivel De Logro En La Producción de Fábulas De Los Estudiantes Del Sexto Grado De Educación Primaria En La I.E. 86636 San Juan Bosco, distrito de Yanama, Fábulas de los estudiantes eel Sexto provincia Yungay, Región Áncash, 2015. Grado De Educación Primaria*. 116. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9332/expresion_oral_elementos_prosodicos_sanchez_goni_magna_azucenA.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Parejo, I. G. (1994). *Motivación y creatividad*. 289–300.

- Piaget, J. (1981). La Teoría De Piaget. *Infancia y Aprendizaje*, 4(sup2), 13–54.
<https://doi.org/10.1080/02103702.1981.10821902>
- Pilar, R. Del. (2019). *Model of Writing Stages for the Production of Texts*. 11, 1–10.
- Rivera, C. R. (2019). Propuesta de un taller de escritura creativa como estrategia didáctica para estimular la producción de textos en estudiantes del quinto año de Secundaria. *Revista ESPACIOS*, 40(41).
- Rodríguez Loayza, F. (2020). *Taller de narración como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los estudiantes del 3° Grado de Educación Secundaria, de La Institución Educativa “Don Bosco”, distrito de Chacas, Provincia Asunción, Áncash, 2019*. 0–1.
- Saavedra Odar, Y. V. (2019). *Estrategias Psicopedagógicas para el desarrollo de Creatividad en Producción de Cuentos en Estudiantes del 3° Grado de la I.E. Ramos María Checa-2018* (pp. 1–26).
- Salvador Mata, F., & Gutiérrez Cáceres, R. (2006). El proceso de planificación en la expresión escrita de alumnos sordos: estudio de casos en Educación Secundaria. *Revista de Educación*, 339(339), 435–453.
- Sánchez, Verónica; Barzoe, A. (2015). *Los procesos de textualización: El uso de conectores en el inicio del aprendizaje de la escritura*. July, 1–21.
 Downloads/Snchez_Borzzone_Conectores_Rasal.pdf
- Secundaria, E., & Institución, D. E. U. N. A. (2021). *Estudiantes de educación secundaria*.
- Sotomayor, C., Lucchini, G., Bedwell, P., Biedma, M., Hernández, C., y Molina, D. (2013). Producción escrita en la Educación Básica: Análisis de narraciones de alumnos de escuelas municipales de Chile. *Onomazein*, 27(1), 53–77.
- Tunja, S. (2020). La composición escritural expositiva desde el modelo psicolingüístico de Flower y Hayes: Estrategias para su fortalecimiento Expositive written composition from the psycholinguistic model of Flower and Hayes: Strategies for its enhancing Stratégies pour. *Quaestiones Disputatae* -

Temas En DebaTe (Quaest.Disput), 13(27), 55–79.
<http://revistas.ustatunja.edu.co/index.php/qdisputatae/article/view/2084/1810>

Vygotski, L. S., Kozulin, A., y Abadía, P. T. (1995). *Lev Semiónovich Vygotsky Pensamiento y Lenguaje*. 1–12. <http://www.taringa.net/perfil/vygotsky>

ANEXOS

Anexo 1. Instrumento de evaluación

PRUEBA DE PRODUCCION DE CUENTOS

DATOS INFORMATIVOS:

Seudónimo:.....

Grado:..... Sección:..... Fecha:.....Tiempo de prueba:.....

Institución Educativa:.....

OBJETIVO: Medir la producción de cuentos en el primer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 29353, Luzuriaga-Ancash, 2022.

INSTRUCCIONES: Estimado estudiante, observa las imágenes que se presentan para **crear un cuento** que más te guste, para ello hay tres pasos: planifica, escribe y revisa. El cuento debe tener inicio, nudo y desenlace.

I. Planificación:

Observa las siguientes imágenes teniendo en cuenta, los sujetos, cosas, ¿Qué realizan?, ¿Dónde se encuentran?, para la construcción del cuento.



1.2 Completa el cuadro.

Preguntas	Respuestas
¿Qué tema escribiré?	
¿A quién escribiré?	
¿Para qué escribiré?	

II. TEXTUALIZACIÓN: Escribe de manera creativa con las imágenes observadas y ten en cuenta los signos de puntuación, ortografía, las

oraciones debe tener un sentido completo, orden y claridad en la redacción. El cuento tiene tres pasos: inicio, nudo y desenlace.

Inicio:
Nudo:
Desenlace:

III. **REVISIÓN:** Ahora corrige el texto anterior, teniendo en cuenta la ortografía, el buen uso de puntuación, el orden lógico de las ideas para dar la facilidad de lectura del texto.

[illegible]

**FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LA EVALUACIÓN DE LA
PRODUCCIÓN DE CUENTOS.**

Grado:

sección:

fecha:

Instrucciones: valoración para la producción de cuentos se enuncia en una escala de 1 a 4.

Deficiente	Regular	Bueno	Excelente
1	2	3	4

MATRIZ DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO

Nº	PLANIFICACIÓN	VALORACION			
	ÍTEMS	1	2	3	4
1	Señala el tema de manera clara y precisa				
2	Considera el propósito del aprendizaje				
3	Tiene en cuenta a quien está dirigido el cuento				
4	El cuento está bien organizado				
5	Comprende las instrucciones del cuento.				
Nº	TEXTUALIZACIÓN	VALORACIÓN			
	ÍTEMS	1	2	3	4
6	El cuento guarda relación con lo planificado				
7	Tiene presente la ortografía en el cuento				
8	Las oraciones del cuento presentan un orden lógico.				
9	Utiliza los signos de puntuación y tildación				
10	El cuento presenta los momentos de inicio, nudo y desenlace.				
Nº	REVISIÓN	VALORACIÓN			
	ÍTEMS	1	2	3	4
11	La presentación del cuento es optima				
12	La escritura es clara				
13	Las ideas expresadas tienen ilación				
14	Respetó los signos de puntuación				
15	El cuento es original y presenta creatividad				

Anexo 2. Permiso para aplicar el instrumento

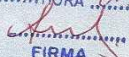
	PERU	Ministerio de Educación	Secretaría de Educación	Dirección de Formación Inicial Docente	Dirección Regional de Ancash	IESPP "Don Bosco"	
---	------	-------------------------	-------------------------	--	------------------------------	-------------------	---

Creado por D. S. N° 024 - 89 - ED Revalidación Institucional con RD 00005-2020-MINEDU

"año del fortalecimiento de la soberanía nacional"

SOLICITO: Permiso para realizar la aplicación del instrumento del Trabajo de Investigación.

SR: VILLANUEVA CHAUCA, AMBROSIO
DIRECTOR DE LA I.E: ANDRÉS AVELINO CÁCERES DE LLUMPA.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA "AAC" - LLUMPA
OFICINA DE SECRETARÍA
RECIBIDO
EXP. N° 0.89
FECHA 17-06-22
FOLIO 01 HORA 8:36 am
FIRMA 

Yo, Carrión de la cruz, Osbaldo Alcides, identificado con DNI N° 71114490, estudiante de la Carrera de Educación Secundaria Especialidad Comunicación del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Don Bosco".

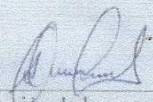
Es grato dirigirme a Ud. con la finalidad de saludarlo cordialmente y a la vez, solicitar a su despacho la autorización para la aplicación del instrumento del Trabajo de Investigación en su Institución Educativa **I.E: ANDRÉS AVELINO CÁCERES DE LLUMPA.**

Con el título del Trabajo de Investigación "Tesis": **PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN EL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 29353, MARISCAL LUZURIAGA, ANCASH- 2021**

POR LO EXPUESTO:

Espero acceder mi petición en beneficio de la comunidad educativa.

Tomanga, 13 de junio de 2022


Carrión de la cruz, Osbaldo Alcides
DNI N° 71114490

Anexo 3. Ficha de validación

MATRIZ DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO

TÍTULO DE LA TESIS:

Producción de cuentos en el primer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 29353, Luzuriaga-Ancash, 2021.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario para los estudiantes de la Institución Educativa N° 29353.

VARIABLE		DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	Opción de respuesta			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
					Siempre	A Veces	Nunca	Relación entre la variable y dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y los ítems		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
								SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
PRODUCCIÓN DE CUENTO		PLANIFICACIÓN	Propone un plan de escritura.	Señala el tema de manera clara y precisa				X		X		X		X		
				Considera el propósito del aprendizaje				X		X		X		X		
				Tiene en cuenta a quien está dirigido el cuento				X		X		X		X		
				El cuento está bien organizado				X		X		X		X		
				Comprende las instrucciones del cuento.				X		X		X		X		
		TEXTUALIZACIÓN	Secuencia didáctica.	El cuento guarda relación con lo planificado				X		X		X		X		
				Tiene presente la ortografía en el cuento				X		X		X		X		
				Las oraciones del cuento presentan un orden lógico.				X		X		X		X		
				Utiliza los signos de puntuación y tildación				X		X		X		X		
				El cuento presenta los momentos de inicio, nudo y desenlace.				X		X		X		X		
		REVISIÓN	Revisión del texto.	La presentación del cuento es óptimo				X		X		X		X		
				La escritura es claro				X		X		X		X		
				Las ideas expresadas tienen cohesión				X		X		X		X		
				Respetó los signos de puntuación				X		X		X		X		
				El cuento es original y presenta creatividad				X		X		X		X		

RESULTADO DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Cuestionario para los estudiantes de la Institución Educativa N°29353.

OBJETIVO: Medir la producción de cuentos en el primer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 29353, Luzuriaga-Ancash, 2021.

DIRIGIDO A: Los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 29353.

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
		X		

Apellidos y Nombres del Evaluador : Clemente Isidro Elio David .

Grado Académico Del Evaluador : Licenciado .



FIRMA
DNI

MATRIZ DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO

TITULO DE LA TESIS:

Producción de cuentos en el primer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 29353, Luzuriaga-Ancash, 2021.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario para los estudiantes de la Institución Educativa N° 29353.

VARIABLE		DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	Opción de respuesta			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
					Siempre	A Veces	Nunca	Relación entre la variable y dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y los ítems		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
								SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
PRODUCCIÓN DE CUENTO		PLANIFICACIÓN	Propone un plan de escritura.	Señala el tema de manera clara y precisa				X		X		X		X		
				Considera el propósito del aprendizaje				X		X		X		X		
				Tiene en cuenta a quien está dirigido el cuento				X		X		X		X		
				El cuento está bien organizado				X		X		X		X		
				Comprende las instrucciones del cuento.				X		X		X		X		
		TEXTUALIZACIÓN	Secuencia didáctica.	El cuento guarda relación con lo planificado				X		X		X		X		
				Tiene presente la ortografía en el cuento				X		X		X		X		
				Las oraciones del cuento presentan un orden lógico.				X		X		X		X		
				Utiliza los signos de puntuación y tildación				X		X		X		X		
				El cuento presenta los momentos de inicio, nudo y desenlace.				X		X		X		X		
		REVISIÓN	Revisión del texto.	La presentación del cuento es optimo				X		X		X		X		
				La escritura es claro				X		X		X		X		
				Las ideas expresadas tienen ilación				X		X		X		X		
				Respetó los signos de puntuación				X		X		X		X		
				El cuento es original y presenta creatividad				X		X		X		X		

RESULTADO DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Cuestionario para los estudiantes de la Institución Educativa N° 29353.

OBJETIVO: Medir la producción de cuentos en el primer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 29353, Luzuriaga-Ancash, 2021.

DIRIGIDO A: Los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 29353.

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
		X		

Apellidos y Nombres del Evaluador : Lopez Cercida, Dimas Alejandro
Grado Académico Del Evaluador : Bachiller




FIRMA
DNI